**Урок изобразительного искусства в 6-м классе**

 **(по программе Б.М. Неменского)**

**по теме "Изображение предметного мира - натюрморт"**

***Цель:*** показать значение и место натюрморта в искусстве, познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства.

***Задачи:***

* *образовательные*: дать определение понятию «натюрморт»; расширить знания учащихся о жанре натюрморта; сформировать умения в создании композиции натюрморта в ходе практической работы;
* *развивающие*: развивать творческие способности, изобразительные навыки;
* *воспитательные*: воспитывать эстетическую восприимчивость.

***Оборудование:***

* Зрительный ряд.
* Презентация по теме урока.
* Материалы. Акварельная бумага, карандаш, акварель, кисти, баночка с водой.
* Словарь: натюрморт.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

1. Приветствие.
2.Проверка готовности учащихся к уроку.

**II. Сообщение темы урока.**

Сегодня на уроке вы познакомитесь с одним из красивейших жанров изобразительного искусства - натюрмортом, узнаете об особенностях его композиционного решения. Вам предстоит написать натюрморт с натуры.

**III. Изучение нового материала.**

 Художники всегда любили изображать что-то необычайное, фантастическое, но гораздо больше во все времена их волновало изображение окружающей жизни. Изображая ее события и ее повседневное течение, художники раскрывают нам жизнь своего времени.

 Окружающие вещи, предметы обихода изображались во все времена. В древности их изображения обычно служили для характеристики человека, обозначали его положение и род занятий. В росписях Древнего Египта или Месопотамии мы можем увидеть жезлы царей, оружие воинов, ритуальные предметы мифических персонажей — богов и героев, а также предметы быта — различные сосуды и чаши, корзины сборщиков плодов, принадлежности писца и строителя, музыкальные инструменты и предметы мебели.

Это были рисунки-обозначения, ясные и понятные для современников. Они создавались в соответствии с системой изображения своей эпохи.
Мастера Древней Греции создавали прекрасные произведения, но их живопись разрушилась от времени и до нас не дошла.

 Однако мы знаем, что в поздний период своей истории древние греки добивались такой техники передачи изображаемого, что порой их творения казались живыми. Сохранилась легенда о соревновании двух знаменитых древнегреческих живописцев. Сначала победил Зевксис: он так убедительно написал виноградную гроздь, что птицы пытались склевать ягоды. Но вскоре он сам был введен в заблуждение Паррасием, когда попытался отдернуть нарисованную тем занавеску.
 В Древнем Риме большую популярность приобрело украшение стен. Стены вилл, жилых домов и общественных зданий покрывали росписями и мозаиками, достигая большой достоверности в изображении. Римляне любили изображать пиршества, блюда с плодами, рыбу, растения, птиц, проявляя тонкую наблюдательность, а иногда наделяя предметы символическим смыслом.

 ***Каждая эпоха, каждый народ имели свои излюбленные предметы, свои поводы и причины для их изображения.***

Искусство Средневековья было сосредоточено на сюжетах религиозного характера, его мастеров не интересовала материальность вещей. Искусство стремилось к противопоставлению внешнего как поверхностного и внутренней, духовной жизни.

В период Возрождения у художников вновь появился интерес к материальному миру. Но в качестве самостоятельного жанра натюрморт появился в западноевропейском искусстве, в Голландии (Нидерланды) только в конце XVI -начале XVII в. Натюрморт превратился в картину, на которой изображены только вещи, цветы и плоды, а изображение человека отсутствует. Возникновение этого жанра было связано с интересом художников к особенностям национального быта, родной природы, вещей.
 Хотя НАТЮРМОРТ - неподвижная, «мертвая натура» (так переводится это слово), он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности. Собранные вместе предметы могут отражать духовный мир человека.

 Натюрморт может и просто радовать глаз игрой красок, давать душевный отдых.

 *Приложение «*Презентация 1*»*

В искусстве русской живописи натюрморт занимает весьма скромное место. Однако начиная с середины 19в. Это направление начало бурно развиваться и одно из главных мест принадлежит работам И.И. Левиана а так же К.А. Коровина, В.А. Серова. Рассмотрим работы П.П. Кончаловского и К.С. Петрова-Водкина.







**IV.Практическая работа.**

 При помощи акварели изобразим яблоки на красной драпировке.

*Ход работы:*

1.Делаем графический рисунок. Располагаем яблоки на листе бумаги. Пишем драпировку*.*



2. Первая прорисовка.

 

3. Завершающий этап. Прорисовка деталей (тень на предмете и тень от предмета).



**V. Итог урока.**

*Приложение «Презентация»*

*Учитель*. Над чем вы сегодня работали?

*Ученики*. Над натюрмортом.

*Учитель*. Натюрморт может многое рассказать зрителю, напомнить про солнце, про лето или другое время года, пробудить радость или грусть.

Иоганн Вольфганг Гете писал: «Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают или волнуют, печалят или радуют». Попробуйте подтвердить эти слова своими работами, созданными сегодня, проанализируйте изображенное на них, полагаясь на правила выполнения натюрморта.

Радуют или печалят они вас?

**VI. Домашнее задание:** подобрать открытки, вырезки из журналов, газет с изображением натюрмортов.

**Список литературы:**

1 .Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского.

2. Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство: искусство в жизни человека» учебник для 6 класса, под редакцией Б.М. Йеменского.

3. Искусство натюрморта. Изд-во Олма -Пресс, 2005.

**Приложение №1**