

**Частное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону
ЧОУ «Гимназия «Развитие»**

Рассмотрен
на заседании педагогического
совета ЧОУ «Гимназия «Развитие»
протокол № 1 от 27.08.2025 г.

Утверждаю
Директор ЧОУ «Гимназия «Развитие»
_____ С.Н.Пастухова
(приказ № 5 от 27.08.2025 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыке» (Базовый уровень)

для обучающихся 5-9 классов

**Составитель: учитель музыки
Быкова Т.Н..**

2025-2026 учебный го

Пояснительная записка

Рабочая программа Частного образовательного учреждения Гимназия «Развитие» по «Музыке» для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;
- примерной программы по музыке для основной школы;
- программы «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2017)

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- **обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;**
- **усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;**
- **овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);**
- **обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.**

Задачи и направления музыкального образования и воспитания:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы. В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре учебной программы по музыке для **V-IX классов** основной школы выделяются две линии: «*Основы музыкальной культуры*» и «*Опыт музыкально-творческой деятельности*». Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности *музыки как виде искусства*, а также представления о *богатстве и многообразии музыкальной жизни страны*. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству XX века в центре внимания оказываются многообразие

его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

В содержании и структуре учебной программы по музыке для **VIII-IX классов** основной школы также выделяются две сквозные линии: «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе V-VII классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

Основные методические принципы построения программы V—IX классов.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, *кто и как* ее сочинил, кто и *как* ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в **размышлениях о музыке** (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в **художественных импровизациях** (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных

произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной **исследовательской (проектной) деятельности** и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех *методов художественной педагогики*, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличюскаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

- а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;
- б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;
- в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

Метод концентричности организации музыкального материала рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно говоря, это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

Метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—IX классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг *художественно-педагогической идеи* — содержательного стержня урока музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*¹;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

¹ Данный вид музыкально-творческой деятельности осуществляется на протяжении всего основного общего образования, однако особое значение он приобретает при проведении уроков музыки в VIII-IX классах.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинская, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка. Украинская народная песня.
Сцена «Проводы масленицы». Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Заневка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.
Зима, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая точная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель;
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей а Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Д. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Гютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С.-Бах.

Прелюдия. М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К. Дебюсси.

Кукольный кэж-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Требования к уровню подготовки учащихся V класса

Обучение музыкальному искусству в V классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Дата	Раздел 1. Музыка и литература Задачи: Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя.			
	№ № Дата	Тема урока Используемый муз. материал.	Работа с понятиями	Задача урока
	1	Что роднит музыку с литературой	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы
	2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.
	3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.
	4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Романс	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.
	5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Симфоническая миниатюра	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
	6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Симфоническая сюита	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Вокализ, песня без слов, баркарола	Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.
	8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.
	9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Симфония-действие.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.

10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Зерно-интонация	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Прелюдия. Этюд.	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Канон	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль Музыкальный портрет	Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Литературный сценарий Музыкальный фильм	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Речитатив. Ария. Хор.	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены.
17	Мир композитора		Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство			
Задачи: Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя.			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Песенность Солист, орган.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.

21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты Выразительность Изобразительность Контраст	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Сюита – фантазия.	Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия, обработка	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Симфонический оркестр.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Ритм. Динамика. Штрихи.	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.
28	Застывшая музыка	Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.	Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.
29	Полифония в музыке и живописи	Полифония. Фуга	Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой
30	Музыка на мольберте	Образы живописные и музыкальные	Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Импрессионизм	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.
32	О подвигах, о доблести, о славе...	Реквием	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных

				видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.
	33	В каждой мимолетности вижу я миры...	Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет.	Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.
	34	Мир композитора. С веком наравне		Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стиливом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.
	35	С веком наравне		Обобщение музыкальных представлений учащихся.

Согласно учебному плану ЧОУ Гимназия «Развитие» на 20 – 202 учебный год на изучение Предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю.

Учебно-методический комплект

1. **Музыка.** 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2017.
2. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2016.
3. **Музыка.** 5 кл.: **Творческая тетрадь:** Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2018.
4. **Музыка.** 5 кл.: **Фонохрестоматия.** М.: Просвещение, 2006.

VI КЛАСС (35 ч)

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев)

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем. Русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Веска, слова народные;

Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga re minor (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник, В. Шаинский, слова И. Морозова.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны. П. Чайковский.
Ноктюрны. Ф. Шопен.
Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. .
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония №2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Требования к уровню подготовки учащихся VI класса

Обучение музыкальному искусству в VI классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Согласно учебному плану ЧОУ Гимназия «Развитие» на 20 – 202 учебный год на изучение Предмета «Музыка» в 6 классе отводится 1 учебный час в неделю.

Календарно-тематическое планирование

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)				Дата
	Тема урока Используемый муз.материал.	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал	
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки Образы романсов и песен старинных русских композиторов Старинный русский романс.	Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Романс	Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик»	
2 .	Мир чарующих звуков. Песня-романс	Романс Народная песня Лирические образы.	А. Варламов «Красный сарафан» М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок» «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна	
3	Два музыкальных посвящения М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...»,	Трехчастная форма. Своеобразие почерка композитора.	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...»	
4	Два музыкальных посвящения Вальс - фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Жанры музыки. Вальс. Своеобразие почерка композитора.	М. Глинка «Вальс-фантазия»	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Выразительность Изобразительность Приемы развития Образы покоя	С. Рахманинов «Сирень», «Здесь хорошо»	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	Ария. Песня. Речитатив. Правда чувства.	Песни в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородина, «Песня Варлаама» Мусоргского, «Два Гренадера» Шумана, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка»	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Диалог. Народные напевы. Хор в опере.	«Матушка, что во поле пыльно» рус. нар. и Матвеева Романс Антонины «Не о том скорблю, подруженьки»	
8	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения	Бельканто Баркарола Серенада Баллада Вариации	Арии в исполнении Марии Каллас и Энрико Карозо	
9	Старинной песни мир Баллада «Лесной царь»	Баллада. Вариации.	«Баркарола» Шуберт, «Лесной царь» баллада	
10	Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси	Импровизация Вариации А капелла Знаменный распев	Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч 1, инструментальные наигрыши на РНИ, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»	

11	Русская духовная музыка Духовный концерт.	Знаменный распев, партесное пение, а capella полифония	Знаменный распев, партесное пение. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости»	
12	«Фрески Софии Киевской»	Арфа. Вариантность. Живописность музыки	Кикта. Фрески Софии Киевской. Орнамент. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Борьба	
13	«Перезвоны». Молитва	Песенная природа русской музыки Колокольность Благовест Трезвон	А Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Молитва», «Вечерняя музыка». «Молитва» Б Окуджавы	
14	Образы духовной музыки Западной Европы «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха Полифония. Фуга. Хорал	Полифония. Фуга. Хорал. Токката	Бах. «Токката и фуга ре-минор». «Хорал»	
15	Образы скорби и печали Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Кантата. Реквием Ваганты	В. Моцарт. «Реквием. Лакримоза» К. Орф «Кармина Бурана»	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз	Ваганты Спиричуэл, блюз.	«Гаудеамус» Д. Тухманов «Из вагантов», Песни современных бардов Небольшая джазовая композиция из фонотеки.	
17	Обобщение тем, изученных в первом полугодии			

Раздел 2

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

№	Тема урока	Музыкальный материал	Ключевые понятия темы	
1.	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки Могучее царство Шопена	Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия № 7, Этюд №12, Прелюдия № 24	Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, прелюдия, музыкальный язык.	
2.	Инструментальная баллада Ночной пейзаж	Ф. Шопен. Баллада №1. Этюд № 12, А. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2	Баллада. Форма. Квартет. Ноктюрн.	
3.	Инструментальный концерт Итальянский концерт	А. Вивальди. Времена года. Весна. И. С. Бах. Итальянский концерт. 1, 2 части.	Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Форма.	
4.	Космический пейзаж	Чарльз Айвз. «Космический пейзаж» Э. Артемьев «Мозаика»	Выразительность, изобразительность, тембры.	
5.	Образы симфонической музыки Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Тройка. Вальс	Г. Свиридов. Тройка. Вальс.	Выразительность . изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма.	
6.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль	Г. Свиридов. Весна и осень. Романс. Пастораль. Н. Зубраков. Побудь со мной.	Сходство. Контраст. Лад. Тембр. Романс. Диалог интонаций. Форма. Тембр. Пастораль.	
7.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Военный марш. Венчание	Г. Свиридов. Военный марш. Венчание	Военный марш. Контраст образов. Форма. Гомофония. Полифония. Лирические образы. Драматические образы.	
8.	Симфоническое развитие музыкальных образов	В. Моцарт. Симфония № 40. Чайковский. Моцериана.	Контраст образов. Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка.	
9.	Программная увертюра	Л. Бетховен. Увертюра	Программная увертюра. Разделы	

	Увертюра «Эгмонт»	«Эгмонт»	сонатной формы. Контраст. Конфликт.	
10.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.	Дуэт. Лирические образы. Сонатная форма. Контраст образов.	
11.	Мир музыкально театра Балет «Ромео и Джульетта»	С. Прокофьев. «Улица просыпается». «Танец рыцарей», фрагменты балета «Ромео и Джульетта»	Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма.	
12.	Мюзикл «Вестсайдская история»	Л. Бернстайн. Фрагменты из мюзикла.	Сходство и различие. Музыкальный язык.	
13.	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	К. Глюк. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика». А.Журбин. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика»	Контраст образов. Ария. Хор. Флейта. Рок-опера. Вокально-инструментальный ансамбль. Хор. Солисты.	
14.	Образы киномузыки Ромео и Джульетта» в кино XX века	Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта»	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	
15.	Музыка в отечественном кино	И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	
16.	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки» Исследовательский проект			
17.	Повторение темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			
18.	Обобщение изученного за год, защита проектов.			

Учебно-методический комплект

1. Музыка. 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2017.
2. Музыка. 6 кл.: **Творческая тетрадь:** Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2018.
3. Музыка. 6 кл.: **Фонохрестоматия.** М.: Просвещение, 2006.

VII КЛАСС (35 ч)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Содержание программы в 7 классе базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляется себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В 3 и 4 четверти 3 урока отводится национальному компоненту, где мы изучаем творчество татарских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

1. Содержание в музыке (4 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

3. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. Что такое музыкальная форма (4 часа).

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Национальный компонент. Женщина потрясая мир – С. Губайдуллина.

6. Музыкальная композиция (8 часов).

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия (7 часов).

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Первые шаги татарской классической оперы и балета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Согласно учебному плану ЧОУ Гимназия «Развитие» на 20 – 202 учебный год на изучение Предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 учебный час в неделю.

№ п/п	Тема урока	Музыкальный материал	Кол-во часов	Форма контроля	Дата
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	Ю. Шевчук «Что такое осень»	1		
2	Музыку трудно объяснить словами		1	Проверочная работа	
3	Что такое музыкальное содержание	И. Брамс «Симфония №3» III часть. Фрагмент (слушание); М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова «Маленький принц» (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского «Когда играет музыкант» (пение).	2		
4	Что такое музыкальное содержание	Л. Бетховен «Соната №14» для фортепиано. I часть (слушание); Ю. Мигуля «Быть человеком» (пение); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой «Дружба» (пение).		Контрольная работа	
5	<u>Каким бывает музыкальное содержание:</u> Музыка, которую необходимо объяснить словами	А. Вивальди «Зима» I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» (слушание); О. Мессиаен «Пробуждение птиц» Фрагмент (слушание).	4		
6	<u>Каким бывает музыкальное содержание:</u> Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	П. Чайковский «Ноябрь. На тройке». Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Подгайц «Осенний вокализ» (пение).			
7	<u>Каким бывает музыкальное содержание:</u> «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть (слушание).	1		
8	<u>Каким бывает музыкальное содержание:</u> Когда музыка не нуждается в словах	А. Скрябин «Этюд ре-диез минор», соч. 8 №12 (слушание); В. Ребиков, стихи И. Бунина «Осенняя песня» (пение); А. Варламов, стихи М. Лермонтова «Горные вершины» (пение).		Контрольная работа	
9	Заключительный урок	Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).	1		
10	<u>Музыкальный образ:</u> Лирические образы в музыке	С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор», соч. 32 №12 (слушание); Ю. Милютин, стихи Е. Долматовского «Лирическая песенка» (пение).	3		
11	<u>Музыкальный образ:</u> Драматические образы в музыке	Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте «Лесной царь» (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко «Матерям погибших героев» (пение).			
12	<u>Музыкальный образ:</u> Эпические образы в музыке	Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее» Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева «Вечное детство» (пение).		Контрольная работа №2	
13	<u>О чём рассказывает музыкальный жанр:</u> «Память жанра»	Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 №6 (слушание); «Во поле берёза стояла» Русская народная песня (слушание).	4		
14	<u>О чём рассказывает музыкальный жанр:</u> Такие разные песни, танцы, марши	П. Чайковский «Симфония №4» IV часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский «Марш». Из балета «Щелкунчик» (слушание);			

15	<u>О чём рассказывает музыкальный жанр:</u> Такие разные песни, танцы, марши	Ж. Бизе «Марш Тореадора». Из оперы «Кармен» (слушание); П. Чайковский «Вальс». Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание).		Контрольная работа №3	
16	<u>О чём рассказывает музыкальный жанр:</u> Такие разные песни, танцы, марши	Ф. Шопен «Вальс си минор», соч. 69 №2 (слушание); «Ты река ль моя, реченька» Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение); В. Мурадели, стихи М. Лисянского «Школьная тропинка» (пение); В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди» (пение).			
17	<u>Что такое музыкальная форма:</u> «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	Р. Вагнер «Антракт» к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); В. А. Моцарт «Реквием. Лакримоза» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова «Я верю только мечтам и мечтам» (пение).	3		
18	<u>Что такое музыкальная форма:</u> «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	Ф. Шуберт «Серенада» (слушание); В. А. Моцарт «Увертюра». Из оперы «Свадьба Фигаро» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева «Есть только миг» (пение).			
19	<u>Что такое музыкальная форма:</u> От целого к деталям	Ф. Шуберт «Шарманщик». Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); Э. Колмановский, стихи Л. Дербенева, И. Шаферана «Московская серенада» (пение); А. Рыбников, стихи Р. Тагора «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» (пение).			
20	<u>Музыкальная композиция:</u> Какой бывает музыкальная композиция	Л. Бетховен «Симфония №5». I часть. Фрагмент (слушание); М. Равель «Игра воды». Фрагмент (слушание).	7		
21	<u>Музыкальная композиция:</u> Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор», соч. 28 №7 (слушание); А. Бородин «Спящая княжна» (слушание).			
22	<u>Музыкальная композиция:</u> Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	М. Глинка, стихи А. Пушкина «Я здесь, Инезилья...» (слушание); М. Глинка, стихи И. Козлова «Венецианская ночь» (слушание).			
23	<u>Музыкальная композиция:</u> Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки	С. Прокофьев «Джюльетта-девочка». Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского «Снежинка» (пение).		Проверочная работа	
24	<u>Музыкальная композиция:</u> Многомерность образа в форме рондо	М. Глинка, стихи И. Козлова «Венецианская ночь» (пение); А. Гречанинов, стихи народные «Призыв весны» (пение).			
25	<u>Музыкальная композиция:</u> Многомерность образа в форме рондо	А. Бородин «Спящая княжна» (участие в вокальном исполнении).			
26	<u>Музыкальная композиция:</u> Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	Д. Шостакович «Симфония №7. I часть. Фрагмент («эпизод нашествия», слушание); В. Синявский, стихи М. Владимирова «Благодарим, солдаты, вас!» (пение).			

27	Заключительный урок	Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).	1		
28	<u>Музыкальная драматургия:</u> Музыка в развитии	С. Соснин, стихи Я. Серпина «Родина» (пение); Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. «Подарок Родины» (пение); Г. Комраков, стихи В. Рябцева «Вечный огонь» (пение).	6		
29	<u>Музыкальная драматургия:</u> Музыкальный порыв	Р. Шуман «Порыв» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой «Светлый день» (пение).			
30	<u>Музыкальная драматургия:</u> Движение образов и персонажей в оперной драматургии	М. Глинка «Мазурка». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка «Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание).			
31	<u>Музыкальная драматургия:</u> Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия (слушание).		Тест	
32	<u>Музыкальная драматургия:</u> Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря) (пение).			
33	<u>Музыкальная драматургия:</u> Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	В. А. Моцарт Симфония №41 «Юпитер». IV часть (слушание); М. Мусоргский «Старый замок». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Пахмутова, стихи Ю. Рождественского «Просьба» (пение).			
34	Урок – повторение	Повторение материала по предыдущей теме	1	Годовая проверочная работа	
35	Заключительный урок	Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).	1		

Учебно-методический комплект

1. Музыка. 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2017.
2. Музыка. 7 кл.: **Творческая тетрадь:** Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2018.
3. Музыка. 7 кл.: **Фонохрестоматия.** М.: Просвещение, 2006.

VIII КЛАСС (35 ч)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Порги и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского
Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Соната № 11. В.-А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
Соната № 2. С. Прокофьев.
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония № 40. В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды на каприсах И. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
Равсодия а стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Требования к уровню подготовки учащихся VIII класса

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Согласно учебному плану ЧОУ Гимназия «Развитие» на 20 – 202 учебный год на изучение Предмета «Музыка» в 8 классе отводится 1 учебный час в неделю.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс (34 часа).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			план	факт	
Раздел 1					
Особенности драматургии сценической музыки					
Раздел: "Классика и современность" 16 ч					
1	Классика в нашей жизни	1			
2	В музыкальном театре. Опера.	1			
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны"	1			
4	Балет «Ярославна». Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	1	.		
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна". Рок-опера "Преступление и наказание".	1			
6	Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"				
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1			
8	Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь-сюиты.	1			
9	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".	1			
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1			
11	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1			
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1	.		
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1			
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1			
15	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1			контрольная работа
16	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1			

Раздел 2

Особенности драматургии каменной и симфонической музыки.

Раздел: Традиции и новаторство в музыке (18 часов)					
17	Музыканты - извечные маги.	1			
18	. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс" (фрагменты) Дж. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля.	1			
19	Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)	1			
20	Опера «Кармен».	1			
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1			
22	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р.Щедрина	1			
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1			
24	Современный музыкальный театр.	1			
25	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1			
26	Великие мюзиклы мира	1			

27	Классика в современной обработке	1			
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1			
29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1			
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1			
31	Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм..." Хоровой цикл "Песнопения и молитвы"(фрагменты)	1			
32	Свет фресок Дионисия – миру ("Фрески Дионисия" Р. Щедрин)	1			
33	Музыкальные завещания потомкам	1			контрольная работа
34	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1			итоговый

Учебно-методический комплект

1. Музыка. 8 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2017.
2. Музыка. 8 кл.: **Творческая тетрадь:** Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2018.
3. Музыка. 8 кл.: **Фонохрестоматия.** М.: Просвещение, 2006.

Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано «Прелюдия»
2. Аккордеон «Березка»
3. Компьютер
4. Музыкальный центр
5. Маркерная доска

Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты (программ)
- База данных ПК, аудио-, видео- материалы, презентации - не менее 200 Гб.

База ресурсов регулярно обновляется благодаря сетевому взаимодействию с педагогами ММОУМ через сеть Интернет.